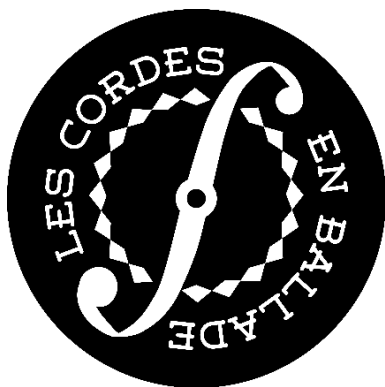




LES ECLISSES – CORDES EN BALLADE

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 22 50 78 53

www.cordesenballade.com

f.argoud@cordesenballade.com

Maison de Quartier
25 quai Fabry
074700 Bourg-Saint-Andéol

Licence 2 PLATESV-R-2021-006702
Licence 3 PLATESV-R-2021-006704
SIRET : 423 736 974 00043

Quatuor Debussy

Christophe Collette
Directeur artistique

Lora Juodkaite

Danseuse
Sous condition technique

Création : 2026

Forme déambulatoire et
immersive

Durée : 1h sans entracte
Tout public

Devis

Sur demande, prévoir
défraiements (transport,
hébergement, repas)

Les Éclisses est une association loi 1901 qui développe ses actions sur le territoire ardéchois depuis 1999. Son objet est de promouvoir la pratique et la diffusion de la musique classique au plus grand nombre. Pour ce faire, grâce à un projet global intitulé *Les Cordes en ballade*, et dont la direction artistique est assurée par le Quatuor Debussy

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes

CONCERT IMMERSIF AVEC LES DEBUSSY(S) EN LIVE

L'EXPERIENCE

Et si écouter un quatuor à cordes revenait à traverser un paysage sonore, plutôt qu'à le contempler de loin ? Avec ce concert immersif, les Debussy(s) invitent le public à quitter la place traditionnelle de spectateur pour vivre la musique de l'intérieur. Pas de scène, pas de rangées : artistes et auditeurs partagent un même espace, une même respiration. On circule, on s'assoit, on s'approche. La musique se déploie autour de soi, dans une relation intime entre le corps, le son et le mouvement.

Le public devient ainsi acteur de son écoute. Chacun compose son propre point de vue, ses propres trajectoires d'attention : un pas vers un violon, une respiration près du violoncelle, une vibration suspendue. La spatialisation du quatuor transforme la perception : les voix se déplacent, se croisent, se superposent. On entend la musique non plus "en face", mais au cœur de son architecture invisible.

Ce concert immersif propose de redéfinir la place du public dans le rituel du concert. En abolissant la distance frontale, le Quatuor Debussy réinvente un mode d'écoute actif, sensible, presque tactile.

Le spectateur n'assiste plus à un concert : il le vit, au plus près des vibrations, des respirations, des silences. Chaque représentation devient un moment singulier, dépendant du lieu, du mouvement des corps, de l'attention partagée.

LE PARCOURS

1. L'entrée : le quatuor forme quatre piliers sonores. Le public découvre librement les timbres et la présence de chaque instrument.

2. Le déplacement : les musiciens se mettent en mouvement, sculptant l'espace sonore.

3. Le centre : trois musiciens circulent, tandis que le violoncelle, immobile, devient ancrage et point de repère.

4. Le cercle : le public s'assemble autour d'un cercle de lumière. Le noir se fait, la musique s'élève, pure et enveloppante.

5. La danse : dans l'obscurité renaît une lumière douce. La danseuse Lora Juodkaite entre en rotation, tel un astre au centre du son. Sa danse, inspirée des derviches tourneurs, déploie le temps, la respiration, la transe.

PROGRAMME MUSICAL

- Maurice Ravel - *Quatuor en fa majeur* (extraits)
- Claude Debussy - *Quatuor en sol mineur* (extraits)
- Maurice Ravel - *Ma mère l'Oye*, (transcription pour quatuor à cordes)
- Henryk Górecki - *Quatuor n°1 « Already It Is Dusk »*

CONDITIONS TECHNIQUES (Résumé)

- Jauge** : 50 à 200 spectateurs selon le lieu
- Lieu** : espace libre sans gradins (plateau, halle, église, friche, etc.)
- Dispositif lumière** : cercle LED + ambiance douce
- Son** : acoustique naturelle, sans amplification
- Public** : debout, assis au sol ou sur chaises légères

LES ARTISTES

LORA JUODKAITE



Lora Juodkaite est une danseuse lituanienne connue pour sa capacité à tourner sur elle-même sans relâche, une pratique personnelle qu'elle a développée depuis son enfance. Cette aptitude unique a fasciné le chorégraphe français Rachid Ouramdane, avec qui elle collabore étroitement depuis 20 ans.

Lora Juodkaite tourne sur elle-même depuis qu'elle est enfant, sans raison particulière. Cette pratique n'est associée à aucune spiritualité instituée, mais elle lui permet d'accéder à une autre dimension de son corps et de son esprit, et de plonger dans les profondeurs de son mental. Sa pratique est une forme d'expression de sa fragilité et un réflexe de survie. Bien qu'elle se sentait coupable de cette habitude et qu'elle la gardait secrète, elle a continué à tourner, même lorsqu'elle a commencé à apprendre la danse.

La collaboration entre Lora Juodkaite et Rachid Ouramdane a commencé en 2005, lors d'un atelier en Russie mené par le chorégraphe. Depuis lors, Lora Juodkaite est devenue une partie intégrante des créations de Rachid Ouramdane, apportant sa pratique unique de la giration sur scène. Elle a participé à des pièces telles que "Des témoins ordinaires" (2009), "Tordre" (2014) et "Sfumato".

QUATUOR DEBUSSY



En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale.

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique actuelle, comptines...) le Quatuor Debussy jouit à ce jour d'une reconnaissance incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...), les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann, Emily Loizeau...), le cirque (Cie Circa), les arts numériques (David Gauchard) ou encore le jonglage (Collectif Petit Travers), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.